

STIPENDIATENKONZERT RICHARD WAGNER

Wien 2020
OnlineMerker.com review

Online
Merker
Die internationale Kulturplattform

WIEN/ Altes Rathaus: STIPENDIATENKONZERT DES WIENER WAGNER-VERBANDES
05.03.2020 | Konzert/Liederabend

Konzert im Alten Rathaus von Wien: Stipendiaten-konzert des Wiener Wagner-Verbandes (3. 3. 2020)
Im Bank Austria-Saal des Alten Rathauses von Wien fand am 3. 3. 2020 ein höchst anspruchsvolles Konzert der Stipendiaten des Richard Wagner-Verbandes

Ioco.de review

Festspielhaus Bayreuth © IOCO
Richard Wagner Verband Wien

Richard Wagner-Verband Wien - Altes Rathaus Wien - Barocksaal
- Konzert der Stipendiaten -
von Elisabeth König

Bereits zum vierten Mal präsentierte der Richard Wagner-Verband Wien seine

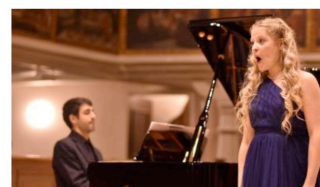
“Einsam in trüben Tagen” (Elsa),
“Wo die schönen Trompeten
blasen”

“Ihr ausdrucksstarker Vortrag zeigte, dass sie bereits eine längere internationale Bühnenerfahrung aufweist.”

“Anne-Sophie Sevens begeisterte mit ihrem großen, ausdrucksstarken Sopran das Publikum... Wo die schönen Trompeten blasen. Wie schon bei der Arie Elsas im ersten Teil des Konzerts bewies die belgische Sopranistin aufs Neue ihre Eignung für das deutsche Fach.”

KONZERT

Zirndorf 2019
Nordbayern.de review



Lyrisch versiert: Sopranistin Lisa Orthuber sang Strauss und Mozart.
© Thomas Scherer

Es war wieder eine lippige Bescherung, die Professor Siegfried Jerusalem der dicht gedrängten Zuhörerschaft in St. Rochus bereitete: gut zwei Stunden vokaler Highlights mit Solisten seiner Meisterklasse am Nürnberger

PRODUKTION

TOBS Biel 2017
Berner Zeitung review



Sie liessen «Master Class» in Langenthal zum Erlebnis werden (von links): Donovan Elliot Smith, Ye Jin Kim, Darren Hargan, Barbara Grimm und Anne-Sophie Sevens.
Bild: Hans Mathys

10.06.2017
Solothurner Zeitung
review

“Abscheulicher!” (Leonore),
“Das süße Lied verhallt” (Elsa)

“Starken Eindruck hinterließ die Belgierin Anne-Sophie Sevens schon als dramatische “Fidelio”-Leonore; dass sie in ihrer ausdrucksvollen Dynamik auch die stimmlichen Gene für Wagner-Rollen besitzt, machte sie in de Brautgemach-Szene aus dem “Lohengrin” deutlich.”

Sopranistin in “Master Class”
von Terrence McNally (Lady
Macbeth)

“Anne-Sophie Sevens verblüfft mit schauspielerischen wie mit gesanglichen Qualitäten.”

“Mit voluminösem Verdi-Sopran illuminiert Anne-Sophie Sevens bravourös die Briefszene der Lady Macbeth.”